

# LE NOIR DANS L'ART ET LES MENTALITÉS

Du noir à l'âme dans les tableaux de Pelez  
à l'érotique petite robe noire de Coco Chanel



**Fernand Pelez** *Le Petit Marchand de violettes* 1885 © Beaux-Arts de Paris, Domaine public

## Couleur paradoxale ou esthétique du Sublime ?

Le noir à l'âme est d'une tristesse infinie chez le *Petit marchand de violettes*, infernal face aux tourments des *Sorcières* de Füssli, aux *Gueules noires* de Germinal, aux noirs profonds de Goya et du Caravage. Il est aussi symbole de deuil, du pouvoir médiéval et la couleur de la Réforme à la Renaissance. Aujourd'hui, le noir se porte autant qu'il se peint. Paradoxal ou esthétique du Sublime, le noir séduit et fascine avec la mode et la *Petite robe noire* de Coco Chanel ou avec Soulages et l'outrenoir « *lumineux gardien des ténèbres* ».

Conférence de Daniel Bernard 2023/ 2024