

Le roux en peinture et au cinéma

du blond vénitien au *Parfum* de Süskind

Rousseur maudite ou muse incendiaire ?



Dante Gabriel Rossetti Regina Cordium 1860 Johannesburg Art dom public

De Judas à Marie-Madeleine, Nana de Zola à Elizabeth Siddal la muse des Préraphaélites du XIXe siècle, les artistes n'ont cessé de voir dans le roux la représentation du pacte faustien. Le diable se nicherait dans la rousseur des traîtres, des femmes fatales. La séduction des rousses est une question ancienne. Pour obtenir le blond vénitien, les courtisanes se peignaient les cheveux avec leur urine de la nuit. Depuis la littérature avec *Poil de carotte*, *Grenouille du Parfum de Süskind*, la mode avec Sonia Rykiel ou encore le 7^{ème} art avec ses flamboyantes actrices nul ne semble échapper à la fascination des rousses et des roux.

Conférence de Daniel Bernard 2025/2026