



COULEURS ET COUTUMES
dans l'art et les mentalités

La figure inversée de l'Ange

Le grand Témoin de la conférence sera Van Dongen avec
Le Tango de l'Archange 1930 © Nouveau musée de Monaco

Présentation :

Si aujourd'hui le culte de l'enfer est un doux folklore, au Moyen Âge on croit au diable. Le Christianisme impose ses croyances terrifiantes. Les moines scandent la vie artistique et le code social des couleurs : ainsi le rouge sang est synonyme de passion et le vert est dédié à Satan. selon Tertullien, mélanger les couleurs devient tabou, les teinturiers ont interdiction de mêler du bleu au jaune pour faire du vert. Jusque dans la population où le bleu est féminin et le rose tiré du rouge, masculin. On impose les trois couleurs liturgiques, le noir, le blanc, le rouge aux contes pour enfants : le Corbeau et le Renard, Blanche-Neige, le Petit Chaperon rouge. Les croyances ne s'arrêtent pas là. Au théâtre, depuis Molière le vert porte malheur ; les toréros détestent le jaune, la coutume veut qu'à la mise à mort du taureau, l'envers de la cape soit couleur du soleil. Dans une étude d'opinion, marron est la couleur la plus détestée.

Conférence de Daniel Bernard 2025/2026