

Le mythe du vin dans l'histoire de l'art un voyage grisant à travers la peinture *des fêtes de Messaline à Dom Pérignon au XVIIIe*



Les Amoureux – tableau Jean-Marc Nattier en 1744 -- © Alte Pinakotek de Munich

De Messaline à Casanova, en passant par Dom Pérignon, le vin a exercé une forte fascination sur les femmes et les hommes et inspiré leurs émotions. Il a chanté l'amour courtois au Moyen Âge, comme les sentiments débutants et les passions interdites. Symbole d'excès, et de débauche, comment les peintres ont-ils changé ce feu ardent en désir et en extase ? De l'ivresse des sens des *Liaisons dangereuses* de Laclos aux bastringues des marchands de vin du XVIIIe siècle, découvrons avec les peintres, les mondanités, les bals populaires de Belleville, Nogent-sur-Marne où le petit peuple de Paris allait boire, danser, refaire le monde et la Révolution, à l'ombre des guinguettes.

1^{ère} conférence du cycle sur vin et amour dans l'art. Daniel BERNARD 2024