

1^{ère} conférence sur les femmes dans l'art

L'amour et l'ivresse des sens un voyage grisant à travers la peinture *de Messaline à Venise, aux bals populaires du XVIIIe*



Les Amoureux – tableau Jean-Marc Nattier en 1744 -- © Alte Pinakotek de Munich

De Bacchus aux étreintes de Casanova à Venise, l'amour et le vin ont toujours exercé une forte fascination sur les artistes et inspiré leurs émotions. Le vin a chanté l'amour, les sentiments débutants comme les passions interdites. Symbole de mélancolie, d'excès et de débauche comment les peintres ont-ils changé ce feu ardent en désir et extase ? De l'ivresse des sens avec les *Liaisons dangereuses* de Laclos au XVIIIe siècle, aux bastringues des marchands de vin, découvrons avec les peintres, les bals populaires de Montmartre, Belleville, Nogent-sur-Marne où le petit peuple de Paris allait boire, danser, refaire le monde et la révolution, à l'ombre des guinguettes.