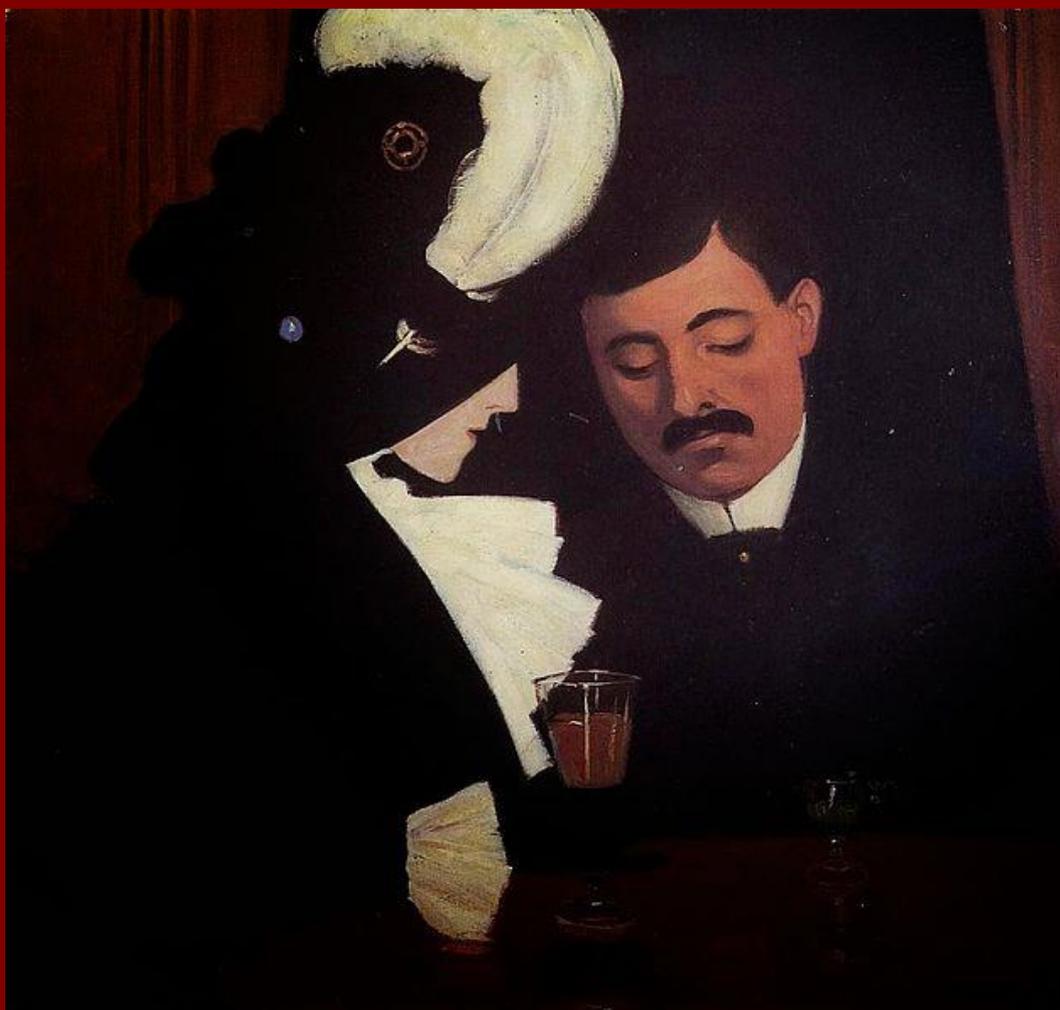


2<sup>ème</sup> conférence sur les femmes dans l'art

## Les arômes enivrants de la passion dans l'histoire de l'art

au XIX<sup>e</sup> siècle, des guinguettes à la Belle Époque



*Le Provincial* – Félix Vallotton 1865-1925 collection particulière

Le XIX<sup>e</sup> siècle est l'héritier de la Révolution, il voit la montée de la bourgeoisie, l'urbanisation et les mouvements sociaux. Ivre de liberté, tout un petit peuple se rue dans les guinguettes pour boire et danser. Le siècle est considéré comme l'âge d'or du vin. Dans l'histoire de l'art, cette période trouve un écho particulier, en réaction contre le rationalisme des Lumières, les romantiques cherchent dans le vin l'idéal et l'extase, les bohèmes explorent la luxure et la transgression, pour Baudelaire le vin devient la métaphore de l'évasion, dans l'Assommoir Zola le place au cœur de la déchéance humaine, Goya voit dans l'ivresse une passion dévorante et Manet la décadence. Mais le XIX<sup>e</sup> est le siècle de la Belle Époque, les soirées reflètent l'opulence, les femmes portent la robe longue, on danse la valse, les histoires d'amour naissent et se défont et le champagne coule à flots.

Daniel BERNARD 2024/2025