

La Tentation de Venise

les bleus de l'histoire

indigo, lapis-lazuli, pastel toulousain



Le bleu de Giotto chapelle Scrovegni à Padoue

Tel un parfum venu d'Orient, l'indigo des Indes est le 1er pigment bleu arrivé à Byzance avec les caravanes de la soie. Les Vénitiens sont là pour le bleu des peintres de la Sérénissime, le lapis-lazuli. Ils hésitent, puis refusent l'indigo. C'est la Tentation de Venise. 1972 dans la chapelle Scrovegni à Padoue, Julia Kristeva s'écrie : *le lapis-lazuli de Giotto est l'expression d'une jouissance, jouissance de peindre* et appelle ce bleu de 1303 *la Joie de Giotto*. Longtemps, il n'y aura pas de bleu indigo pour teindre en Europe le pastel seul bleu végétal, plus cher que l'or et que la truffe, fait perdre la tête aux peintres de la Renaissance. On va créer pour lui la Route maritime de l'or bleu, de Bordeaux à Anvers.

Conférence 2025/2026 Daniel BERNARD