

# LE NOIR DANS L'ART ET LES MENTALITÉS

Couleur paradoxale ou esthétique du Sublime



Montage de l'exposition Sol LeWitt 27 août 1983 Entrepôts Lainé à Bordeaux  
© Photo Frédéric Delpech/CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux

## De la morale à l'érotisme

### De Rembrandt à la Petite robe noire de Coco Chanel

Dans l'histoire de l'art, la fascination des artistes pour le noir est infernale et infinie. Infernale face aux tourments de l'âme des *Trois Sorcières* de Füssli, au *Soleil noir* mélancolique chez de Nerval, aux *Gueules noires* de Germinal de Zola ; et aussi infinie face aux noirs profonds de Francisco Goya, aux nuits de silence de Georges de la Tour ou aux clairs-obscurs du Caravage.

On peut voir dans le noir un manque, une aspiration négative, le refuge de la couleur comme le philosophe Bachelard. Aujourd'hui il se porte autant qu'il se peint. Couleur paradoxale ou esthétique du Sublime, le noir séduit et fascine avec la mode, la *Petite robe noire* de Coco Chanel, ou l'art *l'outrenoir* de Soulages.