

# LOUIS SUIRE

*Les années-lumière*

Rencontre avec le public  
sur la vie du peintre rochelais

*Par Daniel BERNARD*





Le rochelais Louis Suire, prisonnier de guerre en Allemagne, peignant au stalag VI-C en 1940 près de la frontière hollandaise.



Louis Suire peignant dans la cour de sa maison des Portes-en-Ré en 1980.

# LOUIS SUIRE, LES ANNÉES-LUMIÈRE

## IL FUT LE TÉMOIN EN 1917 À MONTPARNASSE DE LA NAISSANCE DE L'ART MODERNE

### Présentation :

Louis Suire naît à Cognac en 1899 et meurt à La Rochelle en 1987. À 13 ans, il est ébloui par la lumière de l'île de Ré. À 17 ans, il est trop jeune pour partir à la guerre, mais assez âgé pour entrer aux Beaux-Arts et à l'Académie Julian à Paris. Là, il devient l'intime de peintres célèbres, Matisse, Marquet, Signac. Il découvre Montparnasse, Modigliani, Foujita, Soutine, Picasso et participe à la plus belle des révolutions artistiques que le monde n'ait jamais connue. Mobilisé en mars 1918, Louis Suire entre au camouflage, peint de faux peupliers pour abriter les artilleurs français et un faux Paris dans la plaine de Roissy à la place de l'aéroport actuel pour tromper les aviateurs allemands. Ainsi commence l'histoire de ce jeune artiste que le chaos du monde n'ensevelit pas. Puis le chemin de Louis Suire le peintre de la lumière nous entraîne dans le Poitou-Charentes, à La Rochelle et à l'île de Ré. Se servant de minces virgules d'indigo, Suire peint à la manière des impressionnistes. Dans ses tableaux les lignes nettes, les tons purs, les aplats montrent l'influence des peintres cubistes et fauves. Dans son oeuvre, la lumière légère comme le silence est partout. La force de sa peinture tient certainement dans cette apparente fragilité.

# ACTUALITÉS DE DANIEL BERNARD

Daniel Bernard organise une nouvelle tournée de conférences en 2019-2020 autour de la couleur. Il aborde plusieurs thématiques : l'histoire de la couleur et du précieux pastel toulousain qui s'avère être un véritable personnage de roman, il effectue un tour du monde des pigments et des épices, il retrace les croyances attachées à la couleur dans les civilisations du monde et débat sur la pertinence des couleurs bleues et vertes dans les oeuvres des peintres de la Renaissance à aujourd'hui.

## HISTOIRE DES MENTALITÉS

L'histoire des couleurs chemine tout au long des siècles à travers les cultures, les habitudes et les comportements des peuples. C'est ce qui intéresse et passionne Daniel Bernard dans ses études sur les colorants et les pigments et qu'il fait partager au public.

## LES COULEURS

Durant des siècles, les couleurs sont passées de la cuve du teinturier à la palette des peintres : du précieux pastel toulousain au lapis-lazuli aux sublimes vert Véronèse et rouge de garance des plantes du Midi. Pour quelles raisons depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, la science a-t-elle privilégié la chimie et les couleurs artificielles ? Comment en est-on arrivé là ? Est-ce un bien ou une nécessité pour la société ? C'est toute l'histoire des hommes.



Salon international du livre de Bruxelles



Salon international des Pastellistes de France



Galerie Arte Coloris  
23 quai des Chartrons - Bordeaux

L'indigo dans tous ses états  
Naissance du bleu ultramarin

Conférence par Daniel BERNARD le 23 mai à 18h



LE BLEU ET LE VERT DANS L'ART : ANGE OU DEMON ?  
Dans l'histoire de la peinture, ils forment un bien étrange couple.  
Par Daniel BERNARD

Conférence le 16/09 à 14h30  
Mairie de Castelnaudary (11)



LES COULEURS DE LA FORÊT, LE RAPPORT AU VIVANT,  
LES BONS ARBRES ET LES ARBRES INCOMPRIS

CONFÉRENCE - FÊTE DE LA NATURE



Janvier 2019 - Société des Amis  
du Musée d'Agesci de Niort



Avec la journaliste Béatrice Vial-Collet  
Radio «A vos couleurs»

## ÉVÈNEMENTS, CONFÉRENCES IMMINENTES :

*Septembre 2019* : Amis du musée Sully de Châtellerault.

*Octobre 2019* : Université IA de Saint-Nazaire.

*Novembre 2019* : Amis du musée de Saint-Martin-de-Ré.

*Novembre 2019* : Bibliothèque de la ville de Cognac.

*Novembre 2019* : Amis du musée des arts de Nantes.

*Décembre 2019* : Université TL de Dreux.

# DANIEL BERNARD EN CONFÉRENCE

## DEBAT LITTERAIRE

### ENTRETIEN AVEC LE PUBLIC



# INTERVIEW ECRITURE

1 - Daniel BERNARD, vous êtes écrivain, vous donnez des conférences, pourquoi choisir de parler en public alors que l'écriture est une affaire personnelle et intime ?

Avant de faire des conférences, penché sur mon ordinateur, je ressemblais à un mulot gris encombré par les mots. Je voulais la lumière et le public, dire ce que l'écriture m'apporte : comme ce silence que l'on s'impose et la couleur des mots.

2 - Avant de commencer à écrire, la lecture avait-elle de l'importance à vos yeux ?

Oui, un soir chez Gonzague Saint Bris, Jean d'Ormesson m'avait encouragé à lire les grands auteurs avant de me lancer dans l'écriture : il n'y a pas d'écrivain qui ne soit boulimique de lecture me dit-il, le style de l'écrivain se forge à la lecture.

3 - Quel livre avez-vous aimé lire dans votre jeunesse ?

Ferdinand le taureau de Walt Disney me fascinait. C'est l'histoire d'un taureau au grand cœur qui se lance dans une incroyable aventure à travers toute l'Espagne.

4 - Citez-nous deux autres livres dont la lecture a le plus marqué vos souvenirs ?

Noces suivi de L'été de Camus avec un passage remarquable : Voyage à Tipasa, et un peu plus tard, je me souviens avoir lu et relu Jonathan Livingston le goéland. Ces deux livres parlaient de nature, d'idéal et de dépassement de soi à l'enfant que j'étais.

5 - Que ressentez-vous quand vos livres sont édités et présentés au public ?

La réponse à cette question m'a toujours hanté car pour moi, écrire c'est confier à des inconnus mes secrets et mes pensées les plus intimes. Fouiller les secrets des âmes pour les livrer à d'autres quand on y réfléchit, c'est tout de même une idée bizarre.

## 1. Daniel BERNARD



6 - Mais vous aimez quand votre éditeur présente un de vos livres à la presse ?

Oui mais, chaque sortie d'un nouveau livre me procure une sensation étrange. Il m'arrive d'être mal à l'aise à l'idée que l'on va me dévoiler.

7 - Avez-vous pensé à prendre un pseudo ?

J'y ai pensé. J'aurais dû. On peut toujours se poser la question : Houellebecq aurait-il été ce grand écrivain s'il avait écrit sous son vrai nom : Michel Thomas ?

8 - Autrement, qu'est-ce qui vous effraie dans la vie courante ?  
Le choix. Je n'arrive pas à me décider entre une tarte aux fraises et un clafoutis.

9 - Malgré cela, l'écriture reste-t-elle une passion ?

Je n'étais pas destiné à écrire (j'ai fait l'école hôtelière de Paris pour faire plaisir à ma grand-mère). C'est la curiosité, l'ivresse du goût et des saveurs qui m'ont porté vers la sensualité des mots. Je suis gourmand, passionné par les plaisirs qu'offre la vie, pour cette raison, je me sens ivre de peinture, d'art, de musique et je ne me suis jamais complètement senti un écrivain enfoui sous les mots.

10 - Le dernier livre que vous avez écrit est sur quelle thématique ?

L'histoire de la couleur bleue qui est un vrai personnage de roman avec au XVI<sup>e</sup> s, la route maritime du pastel de Toulouse à Anvers par Bordeaux et La Rochelle.

11 - Quelle est votre couleur préférée ?

Je suis natif de l'Île de Ré, le bleu bien sûr, celui de la couleur de l'océan.

12 - Comment diriez-vous pardon en couleur ?

En marron, un simple marron couleur de bure et d'humilité.

13 - Comment diriez-vous oui, puis non, en couleur ?

Pour le oui, je verrais un vert frais et naturel, plein d'espoir et d'énergie. Pour le non, un rouge sanguin, un rouge qui n'admet pas la controverse, mais je n'aime pas dire non, je préfère rester positif.

# INTERVIEW LECTURE ET COULEURS

14 - Quelle est la couleur de votre principale qualité ?

Un jaune franc et lumineux, qui j'espère met en confiance.

15 - Et la couleur de votre principal défaut ?

Le beige, une couleur intermédiaire, une couleur dont je ne suis pas fier.

16 - Si Dieu existe, de quelle couleur le voyez-vous ?

En blanc, la couleur du vide et de l'interrogation.

17 - Le livre que vous rêveriez avoir écrit ?

Le cœur cousu de Carole Martinez. Somptueux ! Un hommage à la révolte des femmes (alors que personne n'en parlait) contre la soumission du qu'en-dira-t-on.

18 - Une citation qui vous habite ?

De Boris Yasinski : Ne crains pas tes ennemis, au plus ils pourraient te tuer. Ne crains pas tes amis, au plus ils pourraient te trahir. Crains les indifférents, car c'est par leur consentement silencieux que les traîtres et les assassins vivent sur cette terre. Et une dernière petite citation que j'adore. Elle est de Saint-Augustin : il est moins douloureux de vivre dans sa passion que hors de sa passion.

19 - Quel est le meilleur conseil d'écriture que vous souhaiteriez transmettre ?

J'aurais envie de citer Baudelaire : enivrez-vous toujours, mais de littérature !

20. En littérature, seriez-vous Solal de Cohen ou Valmont des Liaisons dangereuses ?

Je me retrouve dans le personnage solaire de Solal d'Albert Cohen qui est né dans les îles grecques, comme lui, je suis également natif d'une île.

21. Au cinéma, seriez-vous Jean-Luc Godard ou Michel Audiard ?

Michel Audiard, j'adore sa mauvaise foi gouailleuse et son humour vachard.

23. Comme metteur en scène, seriez-vous Costa-Gavras ou Jean Becker ?

Sans hésiter Jean Becker, pour son dernier film Le Collier rouge de Jean-Christophe Rufin et les dialogues de Jean-Loup D'Abadie pour qui j'ai une grande estime.

24. Et en peinture, êtes-vous plutôt William Turner ou Egon Schiele ?

L'éternel combat entre les tenants de la ligne et de la couleur. C'est un choix cornélien. Turner est le peintre de la lumière, tout ce que j'aime. Mais je choisirais Egon Schiele pour son coup de crayon et son génie provocateur. Sa peinture date du début de l'art moderne et Egon Schiele nous montre que la couleur verte à elle seule peut incarner l'indécence.

25. Que représente l'écriture pour vous, un travail ou un plaisir ?

La liberté, c'est dans l'écriture que je suis le mieux avec moi-même. Et puis, le pouvoir de jouer avec la musique des mots est pour moi un grand bonheur.

26 - Comment aimeriez-vous vivre ?

Comme Don Quichotte de la Mancha, en bâtissant des châteaux en Espagne.

27 - Donnez-nous une bonne raison d'acheter vos livres.

Parce que mon nom est connu très loin sur l'île d'Orléans, province de Québec. Là-bas, je fais un tabac, j'ai un homonyme qui est chasseur de phoques.

*Interview de Daniel Bernard  
réalisé par GM le 29 août 2018*

## 2. Daniel BERNARD



22. Avez-vous des habitudes d'écriture, des horaires où la pensée est moins fugace ?

J'écris plus facilement l'automne et l'hiver et le matin à la fraîche devant un grand bol de café noir. Mais je n'ai pas de rituel comme Jean d'Ormesson qui terminait toujours un livre avec le stylo qui lui avait servi à écrire les premières pages.

# BIOGRAPHIE DE DANIEL BERNARD

Natif de La Rochelle, Daniel Bernard est resté fidèle à l'île de Ré où sa famille est ancrée depuis plus de cinq siècles. Romancier, figure littéraire de la région Poitou-Charentes et de la Nouvelle-Aquitaine, il partage son temps entre les conférences, l'écriture, la peinture et la mer où il puise son inspiration.

- *Membre du Comité national monégasque de l'association internationale des arts plastiques auprès de l'UNESCO*
- *Membre auteur du Centre du Livre et de la Lecture Poitou-Charentes*
- *Membre de l'Association des Amis d'André Verdet à Saint-Paul de Vence*
- *Membre de la Société des Poètes Français, Paris*
- *« Prix André Chénier », pour Les Flamboyants*
- *« Prix île de Ré », pour Les Magayantes*



**Daniel BERNARD**  
**2019-2020**

## ***EN SAVOIR PLUS***

### ***Liens utiles***

Site web : <http://www.danielbernard.fr/>

Facebook : [https://fr-fr.facebook.com/](https://fr-fr.facebook.com/DanielBernardLR/)

DanielBernardLR/