

# L'indigo dans tous ses états

*Naissance du bleu ultramarin*



© Olivier Suire Verley

**Conférence par Daniel BERNARD**

**Les Amis du musée Ernest Cognacq de l'île de Ré**

Le 1er avril 1250, à la suite de la bataille de Damiette perdue par Saint Louis, le bleu fut opposé au vert de l'Islam triomphant. Pourtant au Moyen Âge, la couleur bleue est devenue celle des rois (bleu roi), du pape et de la Vierge (bleu marial). A la suite de cette défaite, il n'y avait pas de pigment bleu en Europe pour teindre les vêtements. Le recours des teinturiers était la culture du pastel toulousain (à défaut d'un bleu ultramarin) qui fut au XVI<sup>e</sup> siècle le seul pigment bleu en Europe pour teindre les tissus et plus tard les blue-jeans. Aujourd'hui avec la chimie, le monde est à nouveau en demande de teintures naturelles. Quelle sera demain la place des pigments ? Et si les papillons bleus et le papillon Morpho en particulier décidaient de la nouvelle science des couleurs ?