



Université IA de MEAUX  
03/12/19 à 18h  
Médiathèque  
du Luxembourg

## CONFÉRENCE PAR DANIEL BERNARD A L'ORIGINE ÉTAIT LE VERRE, LES BLEUS DE FEU

LA DÉCOUVERTE DE LA PORCELAINE, DE LA CÉRAMIQUE, DU VITRAIL

Université IA de Meaux (77) - 03/12/2019 à 18h - Médiathèque du Luxembourg

### Présentation de la conférence : les bleus pour peindre

Tout commence avec les premiers humains. Dans les cavernes, ils utilisent un grand nombre de couleurs, mais la couleur bleue semble absente de leur environnement. Le bleu du ciel et de la mer, qu'ils ne peuvent s'approprier les terri ent. Cette couleur leur semble de nature divine. Ainsi, 2500 ans avant notre ère, les plus grandes civilisations du monde, qui naturellement s'ignorent, ne vont avoir de cesse de chercher à reproduire arti ciellement dans des fours en pierres, ce fameux bleu a n de satisfaire les dieux. Pourtant, une pierre précieuse en provenance d'Afghanistan pourrait faire l'affaire : c'est le lapis-lazuli. Les Égyptiens cuisent du sable avec du cuivre et obtiennent le bleu d'Alexandrie : cette pâte verrée est le premier bleu arti ciel que les hommes ont créé. Les Romains leur volent la recette et créent le bleu de Pouzzoles : le caeruleum. Les Mayas dans le Yucatan, la palygorskite avec des feuilles d'indigo cuisent une argile blanche avec de l'indigo, jusqu'à la sublimation de celui-ci et inventent le mystérieux bleu Maya. Les navigateurs arabes contribuent à l'avène- ment des azulejos du Portugal. Les Perses, eux, cuisent du sable avec du cobalt, ils obtiennent une pâte verrée destinée à l'art oriental, à l'artisanat du vitrail et participent à la naissance du cristal de Murano. Depuis la nuit des temps, les Chinois cuisent le sable avec du baryum. Cette pâte verrée est appe- lée «bleu de Han». La porcelaine de Chine élaborée avec la terre de gaoling est l'ancêtre du kaolin et du « bleu de four » qui au- jourd'hui en France contribue à la renommée de la porcelaine de Limoges.